

Le Porche Roman du XII^{ème} siècle



Dessin de Léo Drouyn du portail de l'église d'Illats

L'église St-Laurent d'Illats est inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis le 1er septembre 1986, tandis que le portail roman l'a été dès le 21 novembre 1925.



Détails des sculptures du portail

Ce portail ouvert vers l'occident est richement décoré de dents de loup, de gorges semées s'étoiles. Chaque voussure est enveloppée d'une archivolte d'extrados comportant feuillages stylisés, ornements géométriques et passementeries.

Le martyre de Saint-Laurent



Tableau représentant le martyre de St Laurent

Saint Laurent en habit de diacre est tiré par un bourreau vers le grill dont le feu est attisé par un deuxième bourreau. Sur la droite de la scène, un groupe de soldats. Dans la partie supérieure un ange accompagné d'angelots apporte la couronne et la palme du martyre.

Tableau pouvant dater des années 1760 ; il est en tout cas postérieur à 1738, date à laquelle le maître-autel était orné d'un tableau représentant le Christ. Le tableau actuel a fait l'objet d'une restauration en 1997 : rentoilage et nouveau châssis par Tan Kate, restauration de la peinture par Philippe Rollan.

Document réalisé par **MEMOIRES ET PATRIMOINES DES GRAVES**
Pour l'association « Les Amis de l'église St-Laurent d'Illats »
Photos ©Jean-Michel Rossignol 2011-2012

L'ÉGLISE SAINT LAURENT D'ILLATS



Façade Nord au lever du soleil du solstice d'été

Joyau de la commune d'Illats datant de la fin du XI^{ème} siècle, début XII^{ème}, cette église est consacrée à Saint Laurent. Un important programme de restaurations s'achève pour remettre cet édifice dans un état proche de celui d'origine et l'insérer dans un écrin de verdure.

Saint Laurent diacre de l'Église de Rome est né vers 210 et fut martyrisé en 258. Comme le préfet de Rome l'avait sommé de lui remettre les biens de l'Église, il distribua toutes ses richesses aux pauvres. Saisi aussitôt, il fut supplicié sur un grill rougi au feu.

Originaire d'Aragon, il est diacre du Pape Sixte II, et a été martyrisé à Rome, quelques jours après lui, le 10 Août 258, par les persécution de Valérien. Il dispense ses aumônes avec générosité. Trésorier de l'Église, on aurait tenté d'obtenir de lui, lors de son arrestation, des biens et des archives de l'Église. Le grill sur lequel il aurait été supplicié est purement légendaire, il pourrait être arrivé par les Actes de Vincent de Saragosse, autre Diacre auquel il est constamment associé. Il est le patron des pauvres.

L'église St-Laurent, située sur l'une des voies menant à St Jacques de Compostelle, accueille bon nombre de pèlerins, représentés par le second patron de la paroisse, Saint Roch, qui est figuré avec son chien sur le vitrail de l'abside côté Sud, en habit de pèlerin de Compostelle.



Vue générale de la nef centrale, depuis sa rénovation en 2010.

Après le magnifique portail roman à voussures, l'édifice s'ouvre, après un narthex créé par la tribune, sur une longue nef bordée de deux chapelles, transite par une croisée de transepts meublés d'autels orientés et se termine par l'abside et un magnifique retable et maître autel à colonnes du XVIIe et XVIIIe siècles.

De part et d'autre de la nef, une alcôve formant chapelle abrite au Nord les fonts baptismaux et au Sud un autel et l'accès à la salle de catéchisme. Dans le chœur et derrière les bras du transept, se trouvent les sacristies.



Lors de la rénovation des fonts baptismaux, des ouvertures ont été pratiquées entre les piliers soutenant la coupole, permettant de découvrir les fresques de l'ancienne chapelle.

Vue de la voûte des fonts baptismaux et de la nef

LES CHAPITEAUX

Les chapiteaux ornant les piliers du chœur sont remarquables tant par leur qualité que par la nature des scènes qu'ils représentent. Ils sont constitués d'un astragale torique, d'une corbeille, d'un abaque (à redents pour les chapiteaux B1 et B4) et d'un tailloir chanfreiné (orné d'une frise de palmettes pour les chapiteaux B2 et B3) qui se poursuit en bandeau.



B1 - Vierge tenant l'enfant Jésus

B1: sur la face b(*), une Vierge assise sur un trône avec l'Enfant Jésus sur les genoux; une croix surmonte la tête de l'enfant et des étoiles en pointe de diamant ornent la partie arrière. Aux angles de cette face, des pommes de pin. Sur les faces a et c, décor de feuilles elliptiques et spatulées.

B2: sur la face b, Pesée (ou pèsoement) des âmes; l'archange St Michel tient une balance, le diable lui fait face et une âme représentée par un homme est agenouillée entre les deux. La Résurrection des morts est représentée sur chaque face a et c par 2 anges buccinateurs en pied qui tiennent chacun un livre et soufflent dans un olifant. La partie basse de ces mêmes faces évoque la Séparation des élus et des damnés: six têtes humaines émergent de l'astragale, quatre d'entre elles (face a) étant reliées par un serpent.

(* face a = face gauche; face b = face principale; face c = face droite)



B2 - Le pèsoement des âmes lors du Jugement dernier



B3 - Le martyre de St Laurent

B3: Saint Laurent sur le grill est encadré par deux bourreaux, l'un, debout, brandit une hache et l'autre, accroupi, attise le feu avec un soufflet. A l'arrière le préfet de Rome surveille la scène.